



> Retouradres Postbus 1600 3800 BP Amersfoort

College van B&W van Gemeente Bergen
T.a.v. Dhr. M. Dürr
Postbus 175
860 AD Bergen

Smallepad 5
3811 MG Amersfoort
Postbus 1600
3800 BP Amersfoort
www.cultureelerfgoed.nl

Contactpersoon

Daan Lavies
06 11022155
d.ID.Lavies@cultureelerfgoed.
nl

Onze referentie

1136123

Datum 28 april 2021
Betreft Wabo preadvies omgevingsvergunning rijksmonument

Gegevens beschermd(e) monument(en)

Adres Duinweg 21
Postcode/plaats 1871AC Schoorl
Gemeente/provincie Bergen (NH); Noord-Holland;
Monumentnummer 516016

Geacht college,

Op 7 april vroeg u mij voorafgaand aan de aanvraag omgevingsvergunning monumenten te adviseren over de voorgenomen wijziging(en) van bovengenoemd monument.

Bij de beoordeling heb ik de voorlopige stukken betrokken zoals deze zijn aangeleverd.

Status preadvies

Met dit preadvies wordt gewezen op de gevolgen van het voorgestelde plan voor de monumentale waarden. Een definitief oordeel over het plan kan pas gegeven worden nadat een definitieve omgevingsvergunningsaanvraag is ingediend. Ik verzoek u om dit advies bij de verdere planontwikkeling te betrekken.

Het plan

Voorliggend plan betreft de herbestemming van de bollenschuur tot twee woningen. De hoofdvorm van het op 31 december 2019 afgebrande bouwdeel, wordt hierbij teruggebouwd.

Preadvies en motivering

Graag spreek ik mijn waardering uit voor de zorgvuldige toelichting op het plan zoals ter preadvisering ingezonden. Ik ben zeer verheugd dat er een herstelplan is ontwikkeld, dat dit ernstig aangetaste monument een behoudsperspectief biedt.

Met de voorgestelde herbestemming naar twee wooneenheden is naar mijn overtuiging gekozen voor een goed inpasbaar programma. Op hoofdlijnen ben ik akkoord met de gemaakt ontwerpkeuzes. Graag licht ik hierbij nog wel enkele aandachtspunten toe die beantwoorden aan de in de toegezonden stukken gestelde vragen, en die ik graag meegeef voor de verdere planuitwerking:

- Aanbouw: Het verlies van het in 1941 gerealiseerde bouwdeel dat door brand werd verwoest levert een dilemma. Voorgesteld wordt het historisch volume terug te bouwen door:
 - o Een glazen lid tussen oudbouw en de nieuwe aanbouw te introduceren;
 - o Dit volume niet in baksteen, maar hout uit te voeren;
 - o Een afwijkend gematerialiseerd plint te introducerenHet afleesbaar houden van het onderscheid tussen de bewaard gebleven deel van de schuur en de nieuwbouw - die het oude volume volgt - moedig ik aan. Kritisch ben ik echter op de wel erg nadrukkelijke manier waarop dit onderscheid in voorliggend voorstel wordt vormgegeven. Daarom de volgende adviezen:
 - o Aangezien het oude volume het uitgangspunt is voor de vorm adviseer ik het (terugliggend) glazen lid achterwege te laten. Dit suggereert naar mijn overtuiging een afstand tussen beide bouwdelen die conflicteert de intentie de eenvoudige, utilitaire, oorspronkelijk vorm ter herstellen.
 - o De materiaalkeuze voor de nieuwe aanbouw laat ik graag vrij, wel adviseer ik af te zien van een afwijkend gematerialiseerde plint. Dit omdat hiermee een onrustig beeld ontstaat en lijkt te worden verwezen naar een oude verschijningsvorm, terwijl oudbouw noch aanbouw een plint heeft gehad.
- Gevelopeningen: Tegen de grote gevelopeningen in de nieuwe aanbouw is geen bezwaar. De nieuwe grote gevelopening in de zuidgevel van de oudbouw zie ik wél als een aantasting van de ritmiek ik de gevel van de oudbouw. Deze ritmiek in deze gevelopbouw is een essentiële waarde van dit monument.
- De voorgestelde gevelopeningen voor de kas zijn op verschillende schetsen anders weergegeven (zie VO p.17 en p.26). Ik adviseer hier geen groot nieuw raamvolume te introduceren zoals in deze schetsen wordt voorgesteld, maar in te zetten op behoud van de huidige gevelindeling. Zo blijft het onderscheid tussen oudbouw en de naastgelegen hernieuwde aanbouw helder.
- Kleur: In de huidige situatie kent het overwegend groen geschilderd houtwerk ook witte accenten. In de toegezonden schetsen, zie ik enkel nog groen. Hiermee verliest het bouwwerk naar mijn overtuiging diepte en verfijning. Ik adviseer aan de huidige kleurenschema vast te houden. Mocht de wens bestaan andere kleuren te gebruiken, adviseer ik het verpakket eerst nader te laten onderzoeken (kleurhistorisch onderzoek) om met die kennis een weloverwogen keuze te maken.
- Bestaande betonvloer: Gezien de noodzaak de vloerisolatie te verbeteren, moet worden gekozen tussen behoud van de bestaande betonvloer, óf van de bestaande peilhoogte. Ik adviseer mee te gaan in het verzoek aanpassingen aan de bestaande vloer te doen, zodat de peilhoogte in tact kan blijven.
- Ook tegen voorgestelde nieuwe stijppunten is geen bezwaar.

- Kolommen droogrekken: logisch dat in deze herbestemming geen ruimte is voor behoud van al deze kolommen. Ik adviseer creatief te kijken waar deze wél behouden kunnen blijven, omdat deze onderdelen van de droogrekken het verhaal van de oorspronkelijke bestemming van dit pand beleefbaar houden. Ik zie in het definitief plan graag een toelichting hoe dit verhaal afleesbaar blijft.
- Graag ontvangen ik bij het definitieve een meer gedetailleerde uitwerking van:
 - o Constructieve details, zeker ook met betrekking tot isolatiemaatregelen
 - o Toelichting hoe bestaande deuren behouden blijven
 - o Toelichting kleurgebruik

(op verschillende plaatsen in het VO werd verwezen naar 'overige tekeningen' die ik niet ter advisering voorgelegd hebben gekregen).

Ik hoop dat deze adviezen blij mogen dragen aan de verdere planuitwerking. Ik blijf graag op de hoogte en zie een definitief plan met belangstelling tegemoet.

Uitgangspunten

Voor meer informatie over aanpassing, restauratie en verduurzaming van rijksmonumenten kunt u onder andere terecht bij '*Uitgangspunten en overwegingen advisering gebouwde en groene rijksmonumenten*' op www.cultureelerfgoed.nl en op www.stichtingerm.nl

Vragen

Mocht u nog vragen hebben over de inhoud van dit advies, dan kunt u contact opnemen met de contactpersoon die in het briefhoofd vermeld staat.

De minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap,
namens deze,
de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed,



Daan Lavies